

# Terre

## Anachronisme circulaire



Volti Subito

CIE VOLTI SUBITO

[www.voltisubito.net](http://www.voltisubito.net)

Coproduction / Itinéraires Bis

Soutien / Conseil départemental des Côtes d'Armor

La Cie Volti Subito est subventionnée par la Communauté de Communes de Lanvallon-Plouha et la Mairie de Pommerit le Vicomte.

*Quelque part, sur la Terre, nécessairement partagé entre le sol et le ciel.*

*Univers changeant et instable, au fil du Temps -passé, présent, futur- je vis, livré à ma propre finitude.  
Je suis le reflet du monde, habité comme lui de mutations physiques et de vibrations profondes.  
Ici, il existe pourtant une constante tangible, infinie, qui me pousse à regarder encore, au-delà de mes propres peurs.  
J'avance inexorablement sur cette route, ce trait d'union immuable, ciment de mes incertitudes.  
Une marche de l'âme, sans prétention, sans concession.*

Julien Nicol

*La grande affaire pour un artiste (...) c'est d'entendre et de donner à entendre l'âme qui l'habite et qui résonne de fait à l'âme cachée de l'univers.*

François Cheng  
*Quand reviennent les âmes errantes*



# Terre

## Anachronisme circulaire

Conception et interprétation : **Stéphanie Outin, Julien Nicol**  
avec **Tango du Gué**

musique, chant a capella et texte de **Julien Nicol**

lumières de **Thomas Cottreau**

regards de **Katleen Reynolds**/chorégraphe et d'**Evelyne Fagnen**/metteur en scène  
régies de **Charles Bonnard**

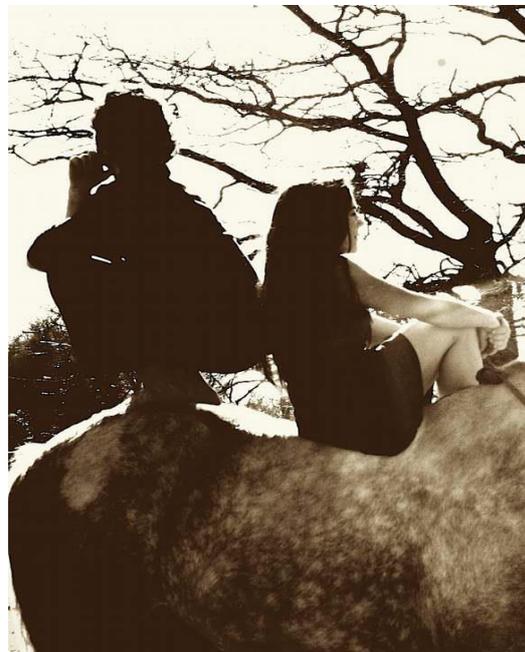
durée 50 mn

### **Théâtre équestre**

où se mêlent voltige, acrobatie  
au sol, danse, texte et chant,  
une quête équestre et poétique,  
une invitation au voyage et au rêve,  
un exil en pleine nature.

Un homme qui se raconte, dans un corps  
d'homme ou de femme, une errance  
fantomatique et sensible  
et comme guide, le cheval.

Un univers onirique, une exigence  
équestre et artistique.



**Cie Volti Subito** / 47 rue de Trestrignel - 22700 Perros Guirec  
contact : 33(0)6 14 03 37 95 / [julienetstephanie22@gmail.com](mailto:julienetstephanie22@gmail.com)

extraits vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/118154662>

# Le Propos

Il y a environ 4500 ans allait naître l'une des relations au vivant les plus singulières de toute l'histoire de l'Humanité, la domestication du cheval. Considérant ce lien comme un fil non-coupé à travers les siècles, cet animal incarne dans la pièce, un passeur du Temps. Pour lui pas de rôle de cheval dressé, pas d'artefacts, mais une présence, qu'il n'a jamais cessé d'occuper à nos côtés, celle d'un marcheur silencieux...

*Terre Anachronisme circulaire* est un essai poétique.

Il s'agit d'une réflexion sur le Temps au sens large, une tentative d'approche de cet espace insaisissable.

Cette pièce est une invitation au cœur d'un monde où se croisent le temps vécu et le temps physique, le temps de la raison, les nuits d'un autre temps et la perspective des temps futurs. Parler du Temps, c'est tenter de réunir la mémoire - garante irrévocable - et la conscience sans cesse en projection.

Ainsi les feux de l'anticipation apparaissent comme des anachronismes, de petits grains de sable dans la grande chaîne de l'évolution, transformant la Terre elle-même en un grain de sable anachronique au sein de l'Univers.

Cette pièce ne fonctionne pas selon les codes du spectacle équestre que l'on connaît. Elle s'affranchit des techniques héritées du monde du cirque. Elle désobéit, elle va plus loin... Ce trio est en équilibre, les corps respirent, les chuchotements refusent de nommer et le chant nous conduit par désynchronisation au sein d'un univers intime.

Cette étrange harmonie dessine dans l'air des traits d'humanité.





Aujourd'hui, le cheval n'est pas présent  
dans les écoles de cirque,  
qu'elles soient locales ou nationales.

### **Quelques repères**

10 ans : durée d'expérience requise pour pouvoir former un cheval.

5 ans : durée de travail minimum pour former un cheval à la piste.

10 ans encore pour pouvoir évoluer librement en voltige jokey (debout sur le dos au galop).

Cet art de la piste nécessite une formation spécifique au sol, et en tant que tel, exige une formation de base commune aux autres disciplines du cirque (acrobatie, danse, jeu d'acteur...).

### **...Et ambitions équestres**

Dépasser les codes de dressage et les rapports usuels. Nous sommes plus perméables au cheval que l'inverse, il ne fixe pas nos intentions. Il réagit à des sollicitations claires, en d'autres termes, vocabulaire flou, réponses floues. L'enjeu est donc de gommer au maximum les codes, mais en conservant des demandes compréhensibles, d'où l'importance capitale du travail chorégraphique. Le reste est, comme toujours, une histoire de temps...

***L'acrobatie équestre dans sa forme conventionnelle doit être transcendée.***

***Notre niveau de pratique est élevé, nous voulons le mettre au service d'une recherche d'ensemble, dans le paysage du cirque contemporain.***

*Etre heureux à cheval,  
c'est être entre ciel et terre,  
à une hauteur qui n'existe pas.  
Jérôme Garcin*

# Les Protagonistes

## Stéphanie Outin (interprète)

Après quatre années de formation théâtrale, elle devient acrobate à cheval. Elle se forme chez Valérie Fratellini et Gilles Audejean. Rapidement intégrée à la compagnie Ô Cirque, elle participe à plusieurs de ses créations : *Saudade*, *O Sol Tambem*. Elle part ensuite pour une tournée de trois ans aux Etats-Unis, sous la direction de Gilles Sainte Croix (Cirque du Soleil), pour un spectacle mêlant jeu et numéros équestres *Cheval Théâtre*.

A son retour elle crée la compagnie *Les Délicieuses*, qui se produit au musée vivant du Cheval à Chantilly. Elle réintègre la compagnie Ô Cirque sur le spectacle *Le Vent était de la triche*.

## Julien Nicol (auteur et interprète)

Il multiplie les expériences professionnelles, d'abord comme voltigeur cosaque dans des reconstitutions historiques (spectacles médiévaux), puis comme cavalier de dressage. Il devient stagiaire au sein de la compagnie Zingaro puis est embauché à l'Académie du Spectacle Equestre de Versailles, sous la direction de Bartabas. Il approfondit ses connaissances en équitation classique auprès de Michel Henriquet, puis devient responsable d'une écurie de compétition dans les Yvelines. Il dresse et prépare les chevaux aux concours, en partenariat avec deux entraîneurs : Annick Dauban et Pierre Calamella.

Toujours à la recherche de nouvelles approches et techniques, Julien s'intéresse au Cirque. Il est sélectionné à la formation du Centre des Arts Equestres du Cirque, sous la direction de Valérie Fratellini. S'ensuivent trois années de formation à la voltige *jokey*, à l'acrobatie au sol, au théâtre et à la danse. Il intègre la compagnie Ô Cirque pour la création de *Le Vent était de la triche*.

## Tango du Gué (interprète)

Une personnalité et un charisme incontestable, il est la raison même de la pièce. Il semblerait que, parfois, ce cheval tende à raconter son propre monde ...

Depuis la sortie de son berceau normand à l'âge de dix-huit mois, ce Percheron a partagé le quotidien des deux acrobates. Grâce à eux, il a acquis un solide dressage. En plus d'être un porteur de voltige talentueux, il se prête aux jeux de dressage en liberté habituellement réservés aux chevaux de selle. Il nous montre avec panache que la légèreté n'est pas une histoire de poids !



Volti Subito

**Depuis leur installation en Bretagne en 2008**, Stéphanie et Julien participent à plusieurs spectacles. Tous deux diplômés d'état, ils forment... et se forment.

En 2009, ils créent leur compagnie **VOLTI SUBITO**, aménagent un lieu de travail, de résidence d'artistes, de diffusion et de création de spectacles à Pommerit le Vicomte, dans un ancien hangar agricole, et dressent leurs jeunes Percherons, Tango du Gué, Arny de la Lande puis Eita du Gué ...

Ils participent aux R.C.A, organisées par *Itinéraires Bis*, en 2012. Ils intègrent le Conservatoire de musique de Lannion en classe de chant et un stage d'approfondissement avec Haïm Isaacs. Ils créent *Terre Anachronisme circulaire* en 2015 et préparent la création de **Regards Sur la mécanique amoureuse** pour 2018.

Cinq protagonistes en quête de nouveaux savoirs et d'aventures humaines !

# Le déambulatoire \*

En guise de préambule à la pièce,  
un petit détour qui réunit quelques poèmes,  
des photos, des dessins et recherches,  
des sculptures... ayant éclairé l'écriture.  
Ce déambulatoire annonce en filigrane le thème  
de la pièce.

Il permet, en outre, de laisser derrière soit un temps  
arbitraire qui n'aurait pas sa place ici...



*\* A mon sens ce déambulatoire est un périphérique. Il propose différentes portes d'entrée, non exhaustives. Il n'implique pas de surcoût, mais un espace scénique adapté. J'invite également tout artiste travaillant à proximité du lieu de jeu, à exposer avec moi ses propositions, ce qui demande une organisation préalable. Conscient que cette installation ne peut être envisagée dans certains contextes, merci de préciser si elle vous intéresse.*



# A propos de ...

Evelyne Fagnen, metteur en scène :

*Terre Anachronisme circulaire est une œuvre sacrée, en mouvement, qui nous aspire en un temps distendu et archaïque. Retour au plus ancien ou projet de demain, instant de respiration allongée dans la course, la prouesse du vol dans les muscles des corps au travail, dans le pied qui danse, la main qui se pose, la tête oblique d'un profil exigé et peint dans la piste. Une invitation sans concession.*

*Cette œuvre est une main ferme dans le dos pour retrouver ensemble cette digne verticale des hommes libres...*

*Salut à celui qui marche en sûreté à mes côtés,  
au terme du poème. Il passera demain debout, sous le Vent.*

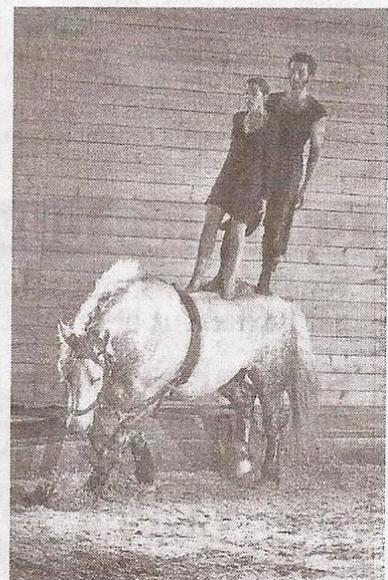
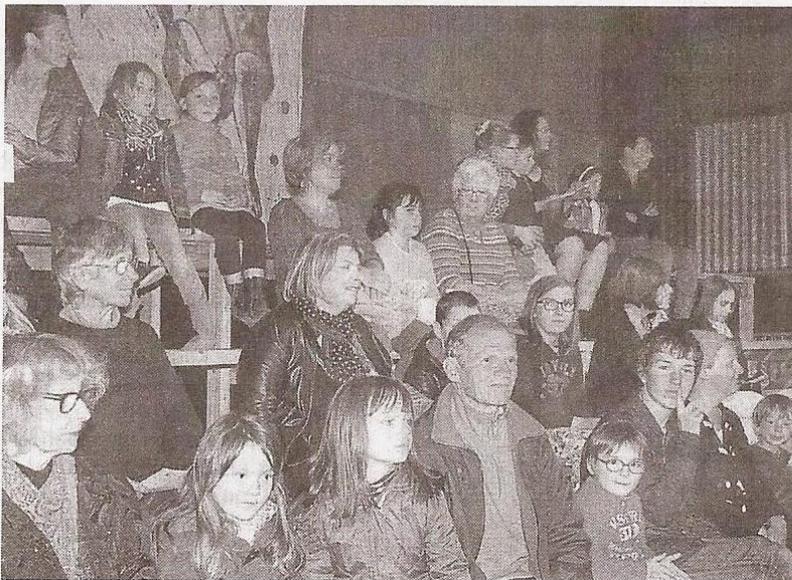
René Char

Marie-Stella Leroux, Le Télégramme

Samedi 23 mai 2015 Le Télégramme

Pommerit-le-Vicomte

## « Terre ». Un spectacle de toute beauté



*Les spectateurs vont aller à la découverte d'un très beau spectacle.*

Mercredi après-midi, les enfants étaient venus très nombreux, en compagnie de leurs parents assister au spectacle de Stéphanie Outin, Julien Nicol et de Tango, leur magnifique cheval, passeur de temps, un spectacle intitulé Terre.

Durant plus d'une heure, le public a suivi, a regardé, a admiré ce trio évoluant sur la piste, dans les airs dévoilant prouesses techniques,

artistique, sportives tout en alliant beauté du geste, des mouvements, de la voix.

Avec son titre « Terre », ce spectacle envoie des messages, rappelle des symboles, plonge le public dans un univers primitif avant, pendant, après... Nous invite au voyage et au rêve. Durant le spectacle un enfant s'est exclamé « il est trop fort ». À la fin de ce voyage, après les nombreux

applaudissements, Dominique, accompagnée de sa joyeuse ribambelle d'enfants a tout simplement dit « Qu'est ce que c'est beau, que cela fait du bien ! ».

### ▼ Pratique

Aujourd'hui, à 15 h, à Kerziohen (à proximité du Folgoat).

Fléché « Terre », ouvert à tous.

Tarifs : 8 € et 5 €. Réservations au 06.14.03.37.95.

## Yann LEVREL, Président du Théâtre du Reflet de Nantes

Responsable du service jeunesse et périscolaire de St Sébastien sur Loire

### **L'espace scénique**

Le cercle de l'arène, celui du cirque traditionnel, symbolise la communauté ou son idéal, la société égalitaire. La proposition de la Compagnie Volti Subito pour son spectacle **TERRE Anachronisme circulaire** est tout autre. Elle nous laisse entrevoir que l'essence du cirque ne réside plus dans la forme de l'espace de jeu mais dans l'adéquation entre la forme et le fond qu'elle contient.

Le dispositif scénique proposé reprend donc d'une part le cercle de la piste plaçant le spectateur dans une connivence ancrée et d'autre part une scénographie frontale, comme au théâtre, avec au lointain, hors du plateau, un espace de jeu ou d'autres ressorts dramatique que ceux de la piste vont se nouer.

### **L'écriture**

Contrairement à une d'écriture circassienne classique, la Compagnie Volti Subito s'est frottée à la conjugaison d'une proposition traditionnelle avec celle d'une réinterprétation de la performance acrobatique.

La succession des tableaux faisant intervenir les deux comédiens et leur cheval sont intimement liés dans un chorus évoluant selon un crescendo dramatique extrêmement bien écrit.

L'intervention de Monsieur Loyal, chargé d'articuler originellement deux numéros consécutifs sans lien logique, est substituée à un travail sur la voix d'un des personnages et sur sa résonance en boucle dans l'espace scénique. Là, la technique équestre s'efface non dans la démonstration de la performance mais dans une forme dramatique trouvant son fondement dans une écriture chorégraphique alternant le jeu avec le cheval et l'interprétation d'entre deux dans le sable de l'arène.

### **Les personnages**

Trois, ils sont vraiment trois, deux comédiens et à part entière le cheval « Tango ». Chacun d'entre eux évolue soit seul, soit en duo ou en trio mêlant le hasard de leurs chemins respectifs. Du traçage de la mandala originelle à la naissance du Golem s'extrayant de la glaise et naissant de la terre après que les quatre éléments aient été tracés dans le sable de l'arène, le cheval à son tour laisse sa trace massive, puissante et tout à la fois empreint d'une poésie à fleur de sabot.

### **En conclusion**

L'écriture du spectacle **TERRE Anachronisme circulaire** conjugue les codes d'une écriture résolument contemporaine. La poésie, la maîtrise de leur technique équestre, qui s'efface complètement au bénéfice du propos artistique, laisse à voir un spectacle étonnant et émouvant.

Ce spectacle, à la condition qu'il trouve le soutien qu'il mérite amplement, rencontrera, j'en suis persuadé, un large public bien au-delà du cercle des circassiens. Loin d'une reconnaissance convenue, ce très joli coup de cœur mérite vraiment de réussir.

